

බොදුබල සේනා සහ සිංහල මතෙන් විකාරය  
වාර්ල්ස් සර්වාන්

'සිංහල මතෙන් විකාරය' යැයි මා කියන විට එයින් සියලු සිංහලයන් අදහස් නොවන බව පැහැදිලිවම කිව යුතුය: එය, තුළම නිවැරදි නැතත්, වඩාත් උච්චිත, කෙටි යෙදුමකි. සිංහල පුද්ගලයන් සහ කණ්ඩායම් ගණනාවක්, මේ කියන සිංහල මතෙන් විකාරය, එහි අතාර්කිකත්වය, වෙරය සහ ඒවා ගමන් කළ හැකි දිසාව කළේතියා හඳුනාගෙන, තමන්ට සහ තම පවුල්වලට එල්ලවිය හැකි බරපතල අවධානම් පවා නොසළකමින්, රට එරහිව නැගී සිටින්. ඔවුන් එසේ කරන්නේ, ප්‍රතිපත්තිමය සහ ආචාරයාම්ක පදනමක් මත යි: සියලු මිනිස් ජීවීන් මූලික වශයෙන් එක සමාන බවත්, ඒ නිසාම, සමානයන් වශයෙන් සැලකීමට ඔවුන් සියල්ලන් සුදුස්සන් වන බවත් ඇති තිරසාර විශ්වාසය ඒ පදනමයි. මේ ස්ථාවරය, අනිකා කෙරෙහි ගොරවය ජනිත කරයි.

මතෙන් විකාරය නැමැති අනිත් යෙදුම, යථාර්ථය සම්ග ඇති සම්බන්ධය හෙවත් සැබැවූ සම්ග ඇති සම්බන්ධය බිඳ හෙළන මතෙන්ගතයක් වශයෙන් හැඳින්විය හැකිය.

සිංහල 'ඡාතිය'\* සහ බුද්ධාගම මත හඳුසියේ කඩාපාත්වීමට යන මරාලයක් ගැන බොදුබල සේනාව හඩතලයි. "ගේ ගිනි අරං", "නතුරු ඇව්වීල්ලා ගේවුව කඩනවා", "නැව ගිලෙනවා" ආදි වශයෙනි. දැනට මේ අනාතුර මූලිකව එල්ල වන්නේ මුස්ලිම් ප්‍රජාවෙනි. ඔවුන්ගේ ප්‍රමාණය රටේ ජනගහනයෙන් සියයට 8 ක් පමණි. ලංකාව පාලනය වන්නේ, (සැබැෂ ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයෙන් වෙනස්ව) බහුතරයේ කුමයකින් නිසා, බලය තුළ මූල්‍යමණීන්ම වැශයෙන්නේ සිංහල බොදුධාය ය. එබැවින් මේ කුලප්පුව, අත්‍යන්තයෙන්ම මූල්‍ය ය. එය නිතියක් නොව, සිතිකාවකි. 'ඡාතිය' සහ ආගමට එල්ල වෙනැ යි කියන හඳුසි ආපාව්‍ය පිළිබඳ හැඹිම, ඒ නිසා බරසාරව ගැනේ. (වොල්තෙයාර කි පරිදි, අභ්‍යන්තර ඇඟිල්මට මෙහෙයුවන තැනැත්තාව ආමරිකත්වයට මෙහෙයුවීම ද කළ හැකිය). පුම්ව නරියෙක් දෙන්නෙක් තමන්ට මැඩපැවැත්වීමට යන්නේ යැයි බියෙන් ඇතෙක් කුංචනාදු කරයි. විකක් හිනා බලන්න. පාකිස්ථානයේ යම් දේශපාලන වේදිකාවික, තමන්ගේ ඉස්ලාම් ආගම වෙනත් ආගමකට බිඳිවන්නට යන්නේ යැයි යම් පක්ෂයක් මරලන්නි දුන්නොන් යි මොන තරම් විකාරයක් වනු ඇත් ද යි සිතාගන්න. බොදුබල සේනා නායකයන් ඇත්තෙන්ම තමන් කියන ද විශ්වාස කරන්නන් ද? නැතහෙත්, 'ඡාතියේ' සහ ආගමේ ආරක්ෂකයන් වශයෙන් තුමුණ් පත්ව, ඒ මත පදනම් වෙමින් බලයට අතවැනීමේ අවසරයක් එමගින් සපයා ගන්නන් ද? එසේත් නැතහෙත්, ආගම සහ 'ඡාතිය' පාවිචි කොට, මුස්ලිම් වෙළඳ ව්‍යාපාර සියතට ගැනීමේ ප්‍රයත්තයක කොටස්කරුවන් ද? (හිටිලරුගේ නිවිස්වාදී පාලන කාලයේ ජ්‍රේමනියේ ඉතා සුළු ප්‍රජාවක් වූ යුදෙදිවිවන් අති බලවත්ව සිටි බවට එදා පැවති සමාජ ආකල්ප, මේ සම්ග සන්සන්දනය කොට බලන්න.)

බොදුබල සේනා යනු, වැදගම්මකට නැති විකාර පතුරක් පමණකැ යි සිතා නොතකා හැඹිම අපහසු නැත. එහෙත්, පරිභාසයෙන් ඉවතු සහ අවතක්සේරු කොට නොතකා හළ අනුම් බලවිග, රටක බලය අල්ලා ගැනීමට නොවේ නම් රටක සිදුවීම් පෙළුගැස්ම කෙරෙහි බරපතල බලපැම් ඇති කිරීමට සමත්ව ඇති බව ඉතිහාසය පෙන්වා දෙයි. එනිසා, අතාර්කිකත්වය තාර්කිකව වටහා ගැනීමට උත්සාහ කළ යුතුව තිබේ. දේශීය මෙන්ම විදේශීය ලේඛකයන් ගණනාවක් විසින් පෙන්වා දී ඇති පරිදි, ශ්‍රී ලංකාවේ අතිබහුතරයක් හිනමාන සංකීර්ණයෙන් පෙළෙන්. එය, අනාරක්ෂාව පිළිබඳ හැඹිමක් සහ ඒ මගින් උත්පාදනය කෙරෙන බියක් හේතුකාටගෙන ඇති වන්නකි.

ඡ්‍රේන සහජාසය මිනැම ජීවියෙකට මූලික වැදගත්කමකින් යුක්ත වෙයි. ජීවිතය අවසන් වේ දේ යන බිය, ඉතා බලවත්, ප්‍රධාන සහ ප්‍රාතිතන (නිශේෂිතය ඇරුතකින් නොව) විත්තවේයක් වන්නේ එබැවිනි. නොනැසී පැවැතුම් සඳහා වන ප්‍රේරණය, ක්ෂය වීම හෝ අභ්‍යන්තර වීම අරහයා ඇති වන බිය සම්ග එකට ඇඳෙයි. බිය හටගැනීම හේතු කොටගෙන, සංතුන්ගේ මෙන්ම මිනිසුන්ගේ ද හැසිරීම් රටා, අන්තරාම් සහ නාස්තික ආකාරයකින් විපර්යාසයට ලක්විය හැකි ආකාරය විද්‍යාඥයන් අධ්‍යාපනය කොට තිබේ. මෙය වටහාගෙන ඇති දේශපාලයෙයේ, ඇතිතය වෙත ආපසු දේශීම් කුලප්පුව වෙත ප්‍රජාත්ව දේ ඇති තාර්කිකත්වය විනිශ්චයා පිළිබඳ හැඹිම මානව රෘතුවේ ස්වභාවය බව ඔබට වැටුහෙනු ඇති. අවාසනාවකට මෙන්, දේශපාලනයේ ද දායාව සහ පරාර්ථකාම්ත්වය කෙරෙහි වන ආයාවනයන්ට වඩා සාර්ථක, මිනිසුන්ව උස්සාගස්වා පෙළුගැස්වනු ලබන්නේ, හිතිය විසින්. ආලයට වඩා හිතිය බොහෝ සේයින් කාර්යක්ෂම අව්‍යකි. හේතු බුද්ධියට ආමන්තුණය කිරීමට වඩා, සාධාරණත්වය, සමානාත්මකාව සහ විනිත හාවයේ සංක්ලේපයන්ට ආමන්තුණය කිරීම වඩා ප්‍රබල ආකාරයකින් හිතියට ආමන්තුණය කළ හැකිය. කණ්ඩායමක් තුළ ඇති වෙන අනාරක්ෂාව සහ බිය මිනිස් රෘතුව යොමු වෙත්. පවතින සමාජ තත්ත්වයන්

කෙරහි වන අතජ්තිය නිසා ද අනුදේශධාරීන් සේවීමට වෙහෙසෙන්. තව ද, පවතින තත්ත්වයේ සැබැජුකාරකයන් සහ අසාර්ථකතා වෙතින් අවධානය වෙනතකට හැරවීමට ද, අනුදේශධාරීන් වෙතට ඇගිල්ල දිගු කිරීම හරහා හැකි වන්නේය.

මා සිතන පරිදි, බොදුබල සේනාවෙන් කෙරෙන්නේ, මතෝ විකාරයක් නිර්මාණය කිරීමට වඩා, සාමූහික වියුනය තුළ නිදාගතව ඇති මතෝ විකාරයක් උදෑපනය කොට ඇහැරවීම සි. බොහෝ විට වැදගත්කම රැඳෙන්නේ අකුමත්, භාස්‍යාකාර සහ බැඳු බැල්මට නොවැදගත් දේවල්වල නිසා, මම කුඩා නිදිසුනක් දක්වමි. මේ අවුරුදු ගණනාවකට පෙර, දෙහිවල සිටි මගේ මට මගේ මිතුරුකුට ඔහුගේ කාරුණික භාවය සහ සැලකිල්ල ගැන ස්තූති කොට ලිපියක් ලිවාය. ඒ වන විට, ඔවුන් දෙන්නා අතර පුරුෂ වූ මා සිටියේ විප්‍රවාසයදේ ය. ඉන් පසු, ලන්බන් තුවර සිටි මට අර මිතුරා ලිපියක් එවිටේය. යම් ද්‍රව්‍යක දෙමළ කොට් ඔහුගේ නිවසට කඩාවුමෙන් ඔවුන්ගෙන් තමන්ට කරදරයක් නොවනු පිණිස සහතිකයක් වශයෙන් මගේ අම්මා ලියු ලියුම තමා රාමු කර තබාගන්නා බව ඔහු මට දන්වා තිබුණි. දනට ජ්වතුන් අතර නැති මගේ මිතුරා එදා ජ්වත් වුණේ, දෙමළ බඟුතරයක් වෙසෙන වැල්විත්ත වැනි පුද්ගලයක නොව, දෙමළ ජාතිකයන් සමග අවම සම්බන්ධයක් ඇති බලපිටියේ කුඩා ගමක ය. මගේ මිතුරාගේ මේ විහිතව, එදා පැවති හිතිකාව නිරුපණය කරයි: කොට් සංවිධානයේ දියුණුම අවධියේ පවා 20,000 ක සාමාජිකත්වයක් නොඳුම්වුව ද, මූල්‍ර රටම ඔවුන් අන්පත් කරගන්නට යන්නේ ය යන හිතිකාවක්. (මගේ මිතුරාගේ පුතුන් දෙන්නාම හමුදාවේ සේවය කරමින් තමන්ගේ ජ්වත පරදුවට තබා සිටිම, මෙය තවදුරටත් අවබෝධ කර ගැනීමට උපකාරී විය හැකිය).

හිතියට වෙනස්ව හිතිකාව පදනම් විරහිත වුවත්, අතාරකික වුවත්, රේට ගෞදුරු වූ තැනැත්තාට (නැත්තම් එසින් 'ආවේශ' වූ තැනැත්තාට) එය සත්‍යයක්ම, සැබැජුක්ම වන්නේය. ඇත්ත වශයෙන්ම, සැබැජු පදනමක් මත ගොඩැනුගෙන බේයට වඩා, අපැහැදිලි සහ අසංගත හිතිකාවක් වඩාත් සත්‍යයකැ සි එවැන්නෙකුට පෙනෙන්නට පිළිවන. බොදුබල සේනාව තුළ ඇති අනතුර එය සි. නොසළකා හල යුතු නොවැදගත් දෙයක් වශයෙන් එය පසෙකට දුම්ම හයානක අත්වයද්දක් විය හැක්කේ එබැවිනි.

වසර ගණනාවක් නිස්සේ මුල් ඇද ගනීමින්, සරුවට වැශේන්නට මේ හිතිකාවට හැකි වීමේ සංකීරණ ප්‍රජාවය විස්තර කිරීමට ඉතිහාසයුයන් සහ සමාජ විද්‍යායුයන් මහන්සි ගෙන ඇති. එහෙන් ඔවුන්ගේ නිගමන සහ සොයා ගැනීම් සාමාන්‍ය ජන මතස තුළට කාවැදී තැතැ. (මේ කතිකාව පැවතියේ ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් වීම රේට එක හේතුවකි). කණ්ඩායම්ගත ස්වයං=අවබෝධය, තාර්කිකත්වය සහ සබ්දියිකත්වය විසින් හිතිකාව උදුරා දැමීය හැකිය. වර්තමාන අගතිගාමී වින්තාවන් පළවා හැරිය හැකිය. එවිට, සැබැජු ප්‍රශ්න සහ ගැටළ ගැන අවධානය යොමු කිරීමට ජනතාවට හැකි වෙනු ඇතැ සි, අපේක්ෂා කළ හැකිය.

#### පසු සටහන:

'ජාතිය' යන්න මා පෙරහි කොමා යටතේ තබන්නේ, ජාතිය විස්තර කළ හැකි කිසි විද්‍යාත්මක පදනමක් නැති බව බොහෝ කළක සිට සහාය කොට ඇති බැවිනි. මිනිස් වර්ගයාගේ ජානමය උරුමය තනි සන්තතියක් බව මානව ජ්‍යෙන්සය පිළිබඳ අධ්‍යාපනයන් මගින් ඕනෑධිවත් වඩා ඔප්පු කොට තිබේ. ජාතිය යනු ප්‍රබන්ධයකි.